

Textile Research Centre, Leiden

Nieuwsbrief zomer 2013

Textile Research Centre
Hogewoerd 164, 2311 HW
Leiden, Nederland
071-5134144; 06-28830428
info@trc-leiden.nl
www.trc-leiden.nl
Bankrekening ING 2982359

Zomervakantie

Het zijn weer een paar drukke maanden geweest, en het is nu tijd om wat gas terug te nemen. Tijdens de maand juli is het TRC gesloten! We zullen de deuren weer openen op maandag 5 augustus. Maar we konden de gelegenheid niet voorbij laten gaan om u te vertellen over een aantal fantastische stukken die we net voor de TRC collectie hebben verworven in Caïro, Egypte. Maar eerst:

Vijfdaagse Intensieve Textielcursus: oktober 2013

Tussen 14 en 18 oktober 2013 organiseert het TRC voor de zevende maal (!) de populaire vijfdaagse cursus over textiel en alles wat daarmee te maken heeft. De cursus behandelt de technieken die gebruikt worden om textiel te maken, van de ruwe vezels tot het versierde eindproduct. De deelnemers leren de theorie en praktijk van vezelidentificatie, spinnen, verven, weven, en decoratietechnieken zoals borduurwerk en het bedrukken van textiel. De cursus is zeer praktisch georiënteerd, en de deelnemers worden geholpen bij het uitproberen van de vele technieken die worden behandeld. Dit betekent dat zij gebruik maken van microscopen en stain-technieken om vezels te identificeren. Ze worden ook aangezet om allerlei spintollen en spinnenwielen te proberen, en zij gebruiken natuurlijke kleurstoffen en bijtmiddelen om een veelheid aan kleuren te produceren. Studenten kunnen hun eigen textiel meenemen om gedurende de cursus te bespreken.

Deze vijfdaagse cursus wordt tweemaal per jaar gegeven, en trekt studenten uit de hele wereld. De cursus wordt gegeven door mevr. dr. Gillian Vogelsang, de directeur van het TRC. De voertaal is Engels. De groep studenten is altijd beperkt tot acht, om te zorgen dat alle studenten maximale aandacht krijgen bij de praktische onderdelen van het programma. Degenen die willen deelnemen aan de cursus, wordt verzocht zo snel mogelijk contact op te nemen met het TRC (info@trc-leiden.nl).

Straat van de Tentmakers, Caïro

Dr. Gillian Vogelsang-Eastwood, directeur TRC

Medio juni, dankzij het Nederlands-Vlaams Instituut in Caïro (NVIC), had ik de kans om voor een paar dagen naar Caïro te gaan. Dit was officieel ten behoeve van een lezing bij het NVIC over Koptisch borduurwerk en om te helpen bij het Egyptisch Museum in Caïro. Maar ik kon de gelegenheid niet voorbij laten gaan om een bezoek te brengen aan de 'Straat van de Tentmakers' in de Khan al-Khalili (de historische bazaar van Caïro). De straat is beroemd om de applicé panelen, die vroeger werden gemaakt voor de binnenkant van tenten (vandaar de naam van de straat), maar sinds het begin van de 20^{ste} eeuw maken de handwerkslieden deze panelen ook in allerlei maten, vormen en kleuren voor versiering binnenshuis.



Met de hulp van twee Britse vrienden, John en Joan Fisher, bracht ik een heel aangename en interessante middag door in de Straat, en spraken we met de mannen die de panelen maken en verkopen. Onvermijdelijk kochten we ook een aantal van die prachtige appliqués. We konden die week ook gelijk afspreken om in november van dit jaar een kleine tentoonstelling van deze panelen en de Straat op te zetten in het NVIC in Caïro.

Daarnaast wil het TRC in de toekomst een grote tentoonstelling van deze en andere panelen organiseren, met informatie over de oude geschiedenis van de Straat, met foto's van de moderne ambachtlieden, en misschien zelfs met demonstraties door twee ambachtlieden. We hopen dit te doen over ongeveer anderhalf tot twee jaar, zodat we de tijd hebben om meer informatie, voorbeelden en foto's te verzamelen.

Om onze lezers iets te laten zien van de veelheid aan vormen, kleuren en afbeeldingen van de panelen, voegen we wat extra foto's toe.



Arabische calligrafie speelt een belangrijke rol in het afbeeldingenrepertoire van de Straat. Deze illustraties tonen slechts drie van de vele vormen.



Typisch islamitisch ontwerp in de Straat, in rood, groen en zwart.



Een prachtig 'lotus' motief, met glanzend materiaal dat deze panelen een juweel-achtig effect geeft - dit materiaal is moeilijker om mee te werken dan traditioneel katoen.



Twee 'lotus' panelen. Het paneel links is gemaakt door vrouwen, en dat rechts door mannen. Elk van deze panelen is meer dan twee meter lang en breed.

Als U dit project wilt ondersteunen, laat dat ons weten. We hebben ongeveer € 10.000 nodig, om de tentoonstelling op te zetten, meer voorbeelden aan te schaffen, een boekje te produceren, en om twee ambachtslieden voor een week uit Cairo te laten komen. De tentoonstelling zal ook beschikbaar worden gesteld aan andere musea en instituten.

HUIDIGE TENTOONSTELLING: MEER DAN DE CHADOR. Kleding uit de bergen en woestijnen van Iran

Tot en met 29 august 2013 presenteert het TRC een spectaculaire tentoonstelling van kleding uit Iran. De bezoekers staan versteld van de grote diversiteit en de heldere kleuren van de kledingstukken, die zo'n enorm contrast vormen tot het doorsneebeeld dat men in het Westen heeft van de kleding in Iran. Er is echt veel meer dan de chador !



Iran is een land met een lange en trotse geschiedenis. Het is ook een land met een ruw klimaat, met woestijnen en bergen en een groot gebrek aan water. Voorheen vooral bekend als Perzië, ligt het land op een kruispunt van wegen tussen Centraal-Azië en het Midden-Oosten. Iran is het land van vele oude keizerrijken, zoals dat van de Perzische Achemeniden, de Parthen, de Sassaniden en de Safaviden. Door de eeuwen heen zijn vele legers en volkeren door het landgetrokken, van oost naar west en van west naar oost. Sommige nieuwkomers bleven in het land, anderen trokken verder. Vandaag de dag heeft Iran grenzen met Irak, Turkije, Azerbeidzjan, Turkmenistan, Afghanistan en Pakistan.

De ligging en gesteldheid van het land, het klimaat en de geschiedenis van zijn bewoners hebben een samenspel geschapen van oude culturen en tradities. En hoewel sommige oude gewoontes in onze moderne tijd snel aan het verdwijnen zijn, worden vele aspecten van het traditionele Iran nog steeds teruggevonden in de kleding van de Iraniërs, en vooral bij die van de vrouwen. De meeste kleding die op de tentoonstelling kan worden bewonderd dateert uit de tweede helft van de negentiende en uit de twintigste eeuw en wordt nu bewaard in de collectie van het Textile Research Centre in Leiden. Veel van de kleding werd tussen 1998 en 2003 in Iran verzameld door Gillian en Willem Vogelsang tijdens lange reizen door het gehele land.

De volgende tentoonstelling: "Wat is Borduurwerk?"

Op 5 september 2013 opent het TRC de deuren voor de volgende tentoonstelling. Onder de titel 'Wat is borduurwerk?', zal de tentoonstelling voorbeelden laten zien van historisch en modern borduursel overal uit de wereld, zoals appliqué, *couching*, ajour- en stopwerk, *quilting* en *smocking*. De tentoonstelling is tot december te zien. Een deel van de tentoonstelling gaat over een toen nog jonge vrouw, Henriëtte Braunstahl (1885-1983) uit Den Haag, die in 1904 een diploma kreeg van de Industrieschool voor Meisjes, voor handvaardigheid en het geven van onderwijs. Een paar jaar geleden verwierf het TRC van haar familie haar collectie van schoolboeken, aquarel albums, foto's, maar ook voorbeelden van haar borduurwerk.

Als u weinig van borduren weet, is deze tentoonstelling de gelegenheid om kennis en inspiratie op te doen. Als u graag borduurt, kom dan ook, want de vele vormen van versiering uit alle windstreken zullen u ongetwijfeld aanzetten om de fascinerende wereld van borduurwerk verder te onderzoeken.

Henriëtte Braunstahl, scholiere en, op latere leeftijd, docente handvaardigheid, rond 1903.

Deze tentoonstelling wordt ondersteund door het Prins Bernard Cultuurfonds Zuid-Holland en de Van der Mandele Stichting. We zouden graag beide organisaties willen bedanken voor hun voortdurende steun aan het TRC.



TRC en het NRC

In juli 2013 zullen een aantal medewerkers van het NRC een bezoek brengen aan het TRC voor een fotosessie ten behoeve van het NRC september magazine (dat uitkomt op 15 september). De gastredacteur is de bekende mode-ontwerper, Haider Ackermann! Er zullen verschillende foto's worden gemaakt door de mode fotograaf Ari Versluis en styliste Ellie Uyttenbroek (zie www.exactitudes.com). Veel van de kledingstukken die worden getoond komen uit de Afrika collectie van het TRC. Deze mode fotosessie is een ongewone activiteit voor het TRC, maar het is een belangrijk onderdeel van onze overtuiging dat inspiratie op vele manieren kan worden opgedaan.